

МАТЕРИАЛЫ

**МЕЖДУНАРОДНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

**ПОСВЯЩЕННОЙ
50-летию НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Г.В.ШИШКИНОЙ**

Государственный музей Востока
г. Москва, Россия
14 – 16 декабря 2000 г.

О.Н.ЛУШПЕНКО
(Национальный университет им. Мирзо Улугбека,
г.Ташкент, Республика Узбекистан)

КЕРАМИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ
РАННЕЖЕЛЕЗНОГО ВЕКА ЮЖНОГО СОГДА
(по материалам памятников Сангиштепа и Узункыр)

Археологические материалы раннежелезного века, полученные в Согде, не столь значительны и разнообразны, как аналогичные комплексы, происходящие из памятников Бактрии и Маргари. Это обусловлено рядом факторов. Ранние культурные слои таких крупных согдийских центров, как Афрасиаб и Еркурган (в отличие от Яздепе, Кучуктепа, Кызылтепа и др.), погребены под мощными слоями более поздних периодов. Или же ранние слои ряда согдийских поселений (Еркурган I, Курганча, Самантепа, Тутбурнуктепа) достигают мощности всего лишь 0,3-0,5 м. И лишь на трех памятниках, датируемых раннежелезным веком, - Сангиштепа, Дарратепа и Узункыр - мощность слоев первой половины I тыс. до н.э. составляет значительные показатели, соответственно: 5,9-3,0-2,7 м.

Работами кафедры археологии Национального университета Узбекистана им. Мирзо Улугбека на протяжении более 35 лет проводятся планомерные археологические исследования поселений раннежелезного века в долине р.Машкадары (Южный Согд).

Процесс освоения территории Южного Согда древнейшим оседло-земледельческим населением был начат на рубеже II-I тыс. до н.э. В пределах изолированных речных систем формируются районы-оазисы. К середине I тыс. до н.э. число таких районов расселения с разнотипными поселениями достигало семи. Восточным центром Южного Согда периода раннего железа являлся Шуробайский древнеземледельческий оазис, сформировавшийся в районе среднего течения Кашкадары и южных предгорий Зеравшанского хребта, в состав которого, по-видимому, входили и поселения Маргидского микроаазиса (по р.Аяки). Среди более чем десяти поселений, расположавшихся на его территории, планимерные археологические раскопки проводились на двух крупных памятниках - Сангиштепа и Узункыре.

В центральной части поселения Сангиштепа (площадь 3 га) возвышается подквадратной формы холм высотой 8 м. Ряд шурfov, заложенных на центральном холме и прилегающей к нему территории, а также разрез внешнего обводного вала поселения Сангиштепа дали комплекс материалов, представленный строительными остатками, керамикой, изделиями из камня и костями животных.

В процессе изучения культурных напластований поселения Сангиштепа было выделено два стратиграфических комплекса, представляющих разные хронологические периоды - Санги I (IX-VIII вв. до н.э.) и Санги II (VII-VI вв. до н.э.).

Керамический комплекс периода Санги I представлен в основном лепной керамикой. Сосуды изготовлены из хорошей глины с большим включением кварца, песка, поверхность тщательно заглажена и покрыта красно-коричневым ангобом различных оттенков. На некоторых сосудах имеются следы лощения. Часть посуды изнутри имеет хорошо обработанную поверхность. В комплексе присутствуют сосуды, изготовленные на матерчатом шаблоне; на внешней стороне некоторых форм сохранились следы копоти. Хотя лепные сосуды преобладают (это котлы округлой формы, иногда с ручками в виде горизонтального выступа, и чаши полусферических очертаний), в комплексе присутствуют и высококачественные станковые сосуды (хумы и хумча с округлым туловом с подквадратным или подтреугольным в сечении венчиком и чаши, повторяющие форму лепных сосудов этой группы). Для изготовления станковой керамики использовалась хорошо отмученная глина с незначительными примесями песка и кварца.

В комплексе лепной керамики выделена группа сосудов с росписью (рис.1). Ведущей формой лепной расписной керамики являются полусферические чаши. Рисунок наносился на внешнюю сторону сосуда (чаще вдоль венчика, иногда захватывая среднюю часть тула). Роспись выполнена красной или коричнево-красной краской по светлому или красноватому фону. Мотивы росписи: треугольники с сечетым заполнением (рис.1, 4); пересекающиеся тонкие косые линии, образующие треугольники и ромбы (рис.1, 8); горизонтальные фестончатые волнистые линии в сочетании с заостренными скобками вершинами вверх (рис.1, 7); "елочки" (рис.1, 3); зигзагообразные линии и т.п. Аналогичный комплекс керамики (около 10 фрагментов) был получен в 1983 г. под основанием северо-западной стены обводного вала поселения Сангиштепа.

Для материалов Южного Согда начала I тыс. до н.э. расписная керамика, имеющая сходство с сангиштепинской по технике нанесения рисунка, цветовой гамме и мотивам орнаментации, была выявлена на поселении Туткультепа и городище Еркурган в слое Еркурган I. По композиции рисунков и их исполнению расписная керамика Сангиштепа находит аналогии среди керамических комплексов типа Яз I, нижних культурных слоев поселений Бандыхан, Кучуктепа, Тиллятепа, где она датируется IX-VII вв. до н.э. Процент лепной расписной керамики для этих памятников довольно высок, в то время как для материалов Кызыл I, Еркурган I, Туткультупа и Санги I ее количество составляет не более 1%. Сопоставление комплексов лепной расписной керамики всех этих памятников показало, что наряду с вариациями в оформлении узоров облик керамики, мотивы орнаментации, техника исполнения, композиционный скажет в целом объединяют их в единую этно-культурную общность оседлых земледельцев. Причем по ряду признаков наиболее близка сангиштепинским расписным чашам аналогичная керамика типа Кучук I, что свидетельствует о наличии в период раннего железа культурно-хозяйственных связей Южного Согда с Бактрией.

В 650 м к северу от поселения Сангиштепа расположены руины крепости Узункыр (площадь 70 га). В настоящее время вся территория памятника распахана и лишь в юго-западной части городища сохранился отрезок крепостной

стены длиной 500 м. В процессе зачистки одного из останцов в северо-западной части Узункыра и изучения его фортификационных сооружений был получен материал, позволяющий выделить три хронологических периода обживания памятника - Узункыр I (VIII в. до н.э.), Узункыр II (VII-VI вв. до н.э.) и Узункыр III (V-IV вв. до н.э.). Свидетельством первоначального обживания территории Узункыра является комплекс керамики из хозяйственной ямы в центральной части городища, из которой также получены кости животных и зерна злаков.

Керамика периода Узункыр I вся лепная (рис. 2). Черепок рыхлый, в изломе красного, розового и сероватого цвета. В тесте присутствует большое количество шамота, крупного песка и дресвы. Обжиг неравномерный. Комплекс представлен кухонной и столовой посудой, причем первая группа значительно преобладает. Все фрагменты кухонной посуды с внешней стороны сильно закопчены. Наиболее многочисленная группа - кухонные котлы округлой формы с уплощенным, плоско срезанным, овальным или чуть заостренным во внешнюю сторону венчиком. В верхней части некоторых сосудов присутствуют две петлевидные ручки. Встречены формы котлов, имеющих круглый удлиненный слив, под которым находится ручка в виде отступающего от стенки полуovalного выступа. Аналогичные формы котлов обнаружены в нижних слоях городища Еркурган, а также они были широко распространены в комплексах Яз I, Кызыл I и Кучук I. Столовая посуда представлена горшками удлиненной овальной формы с выступающим во внешнюю сторону, чуть заостренным подтреугольным венчиком. Они очень грубо работы и отнесены в группу столовой посуды вследствие отсутствия на них следов копоти. Аналогичные сосуды присутствуют в материалах слоев Еркурган II и Кучук I. В целом керамический комплекс периода Узункыр I сравнительно беден и однообразен. Такого типа керамика имела широкое распространение на территории Маргианы, Бактрии и Согда в первой трети I тыс. до н.э.

Дальнейшие археологические исследования памятников Южного Согда начала-первой половины I тыс. до н.э., изучение и научный анализ полученных материалов, среди которых наиболее массовым является керамика, позволят расширить представления о процессах историко-культурного развития региона, уточнить и дополнить ряд важных вопросов археологии и истории Узбекистана.

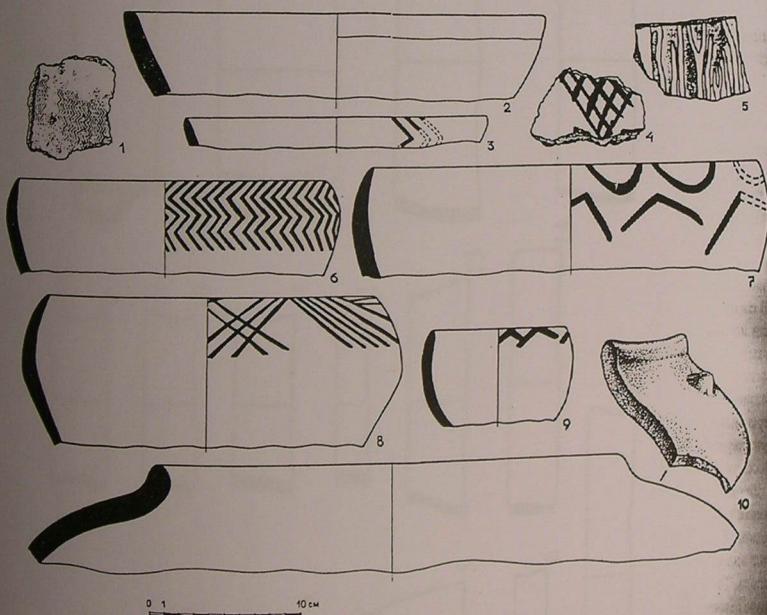


Рис. 1. Лепная керамика Сангиртепа

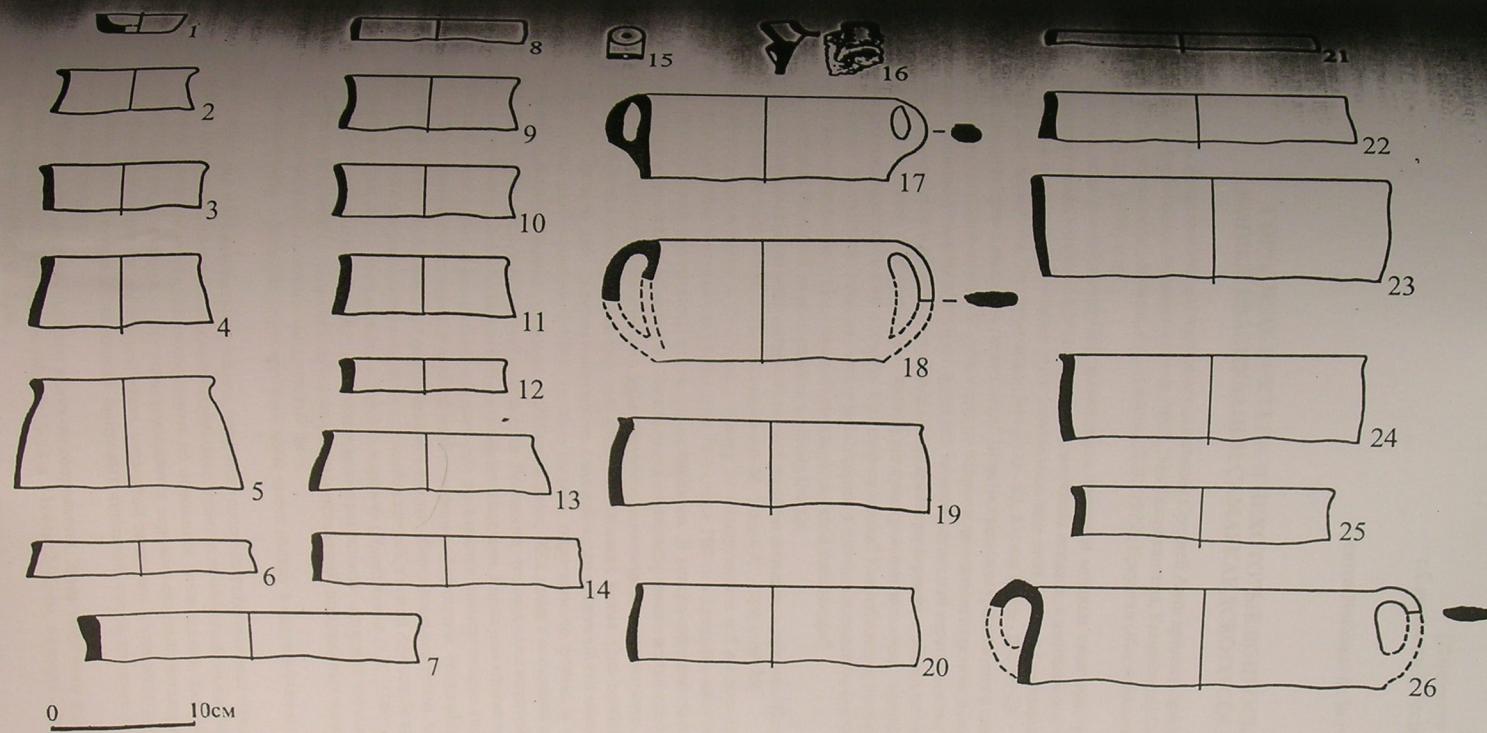


Рис. 2. Керамика периода Узункыр I

М.ИСАМИДДИНОВ
(Институт археологии АН РУз,
г.Самарканд, Республика Узбекистан),
К.РАПЕН
(UMR 126-5,
Centre National de la recherche scientifique,
г.Париж, Франция)

ГОРОДИЩЕ КОКТЕПА И НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РАННЕЙ УРБАНИЗАЦИИ САМАРКАНДСКОГО СОГДА

В преобладающем большинстве земледельческих оазисов Средней Азии древняя городская культура возникла на базе культуры лепной расписной керамики эпохи РЖВ. Это Талашкантепа, Кызылтепа (*Саидуллаев А.С., 1978; он же, 1989; он же, 1989а*), Кучуктепа (*Аскаров А.А., Альбаум Л.И., 1979*), Еркурган (*Исамиддинов М.Х., Сулейманов Р.Х., 1984*), Яздепа (*Массон В.М., 1959*) и др.

В нижних слоях всех вышеупомянутых памятников имеются мощные слои культуры лепной расписной керамики, а в их верхних слоях можно наблюдать увеличение числа сосудов, изготовленных на гончарном круге.

Вместе с тем, именно в верхних слоях этих памятников или этой культуры наблюдается появление следов ранних урбанистических процессов. Это комплексы Кучук II - III, Кызыл II, Ер - II и Яз - II.

Что же было на территории Самарканского Согда? Шли ли процессы урбанизации в этом регионе параллельно с южными регионами или отставали от них? На эти и другие вопросы до недавнего времени невозможно было ответить, поскольку здесь отсутствовали памятники эпохи культуры лепной расписной керамики типа городища Коктепа. Об этой эпохе судили только по отдельным переотложенным фрагментам керамики, обнаруженным на Афрасиабе.

Невозможно было судить и об истоках и ареалах распространения культуры лепной расписной керамики. Спорным остался характер первоначального города. Как он развивался? Как небольшое поселение, с компактной или рассредоточенной жилой застройкой, которое потом развивалось в единую городскую систему? Или город возник сразу же по единому архитектурному плану на всей площади, занятой городищем?

Непонятным оставался большой размер ранних городов Согда.

В решении тех или иных вопросов в значительной степени помогли открытия на городище Коктепа (*Исамиддинов М.Х., Иванцкий И.Д., Иневаткина О.Н., 1994, с.33; Исамиддинов М., Рапен К., 1999, с.68-79*).

Городище Коктепа расположено в 25-30 км к северу от Самарканда и в 5 км юго-восточнее г.Челека. Оно занимает около 23 га в пределах внутренней стены (рис.1) и около 100 га в пределах внешней стены. В настоящее время территория за пределами внутренней стены снивелирована. В северо-западной части сохранился отрезок внешней оборонительной стены длиной около 1 м. Остальная часть спланирована и используется под сельскохозкультурой. Внутренняя крепостная стена с четырьмя воротами прослеживается в рельфе достаточно четко. Кроме того, в пределах внутреннего городища хорошо просматриваются два отдельно стоящих холма. Они особенно хорошо видны по аэрофотосъемке (рис.1). Один из них - в центре городища, а второй в юго-восточной его части.

Центральный холм еще в начале 1970-х гг. был целым, округлым по форме, о чем свидетельствуют сохранившиеся аэрофотосъемки. Однако, к середине 1970-х гг. около 80% холма с восточной стороны было снесено. Изучение разрезов этого холма дало интересные результаты. Выяснило, что весь холм высотой около 2-2,5 м состоял из плоско-выпуклых кирпичей с различными клеймами на верхней постели. Кирпичная кладка велась блоками, каждый из 3-5 рядов кирпича. Вместе с тем, в ремонтных кладках уже появляются прямоугольные кирпичи. В целом видно, что эта кирпичная кладка была частью высокой и обширной платформы. Напомним, что наиболее близкие параллели форме ранних кирпичей можно наблюдать в первоначальной кладке оборонительной стены Афрасиаба. Кроме того, аналогия наблюдается не только в форме кирпича, но и в способах кладки, т.е. и на Афрасиабе кладка оборонительной стены велась блоками и в каждом блоке имелось 4-5 рядов кирпича (*Иневаткина О.Н., 1990*).

Ниже уровня основания платформы идут слои эпохи культуры лепной расписной керамики, мощностью около 2-3 м. Эти слои состоят, в основном, из серовато-зеленых рыхлых отложений, насыщенных органикой. На этом уровне везде встречаются полуземлянки, вырытые в материковый лесс.

Второй, выделяющийся в рельфе двухъярусный холм имеет вышку в юго-восточной и площадку в северо-западной части.

Небольшими шурфами и зондажами установлено, что у этого сооружения была единая обводная стена толщиной 2-2,5 м, единий уровень пола, и оно, как и предыдущее сооружение, построено на основание из плоско-выпуклых кирпичей.

Радиокарбонный анализ материалов, полученных из основания этого здания, дал результат 2690 ± 50 лет. Как и в предыдущем раскопе, в нижних слоях прослеживаются серовато-зеленые, насыщенные органикой слои. Было вскрыто три целых землянки и небольшая часть четвертой землянки. Основание вышки цитадели в виде квадратной платформы было возведено из плоско-выпуклых кирпичей, среди которых встречались и плоские кирпичи продолговатого формата.

На верху платформы обнаружены остатки каких-то сооружений. Здесь встречены квадратные кирпичи трех видов: сперва появляются кирпичи размерами 46x46x13-14 и 44x44x12-13 см, позднее - 34x34x8, 33x33x8 см; и, наконец, кирпичи размерами 42x42x10-12 см.

Городище Коктепа погибло по неизвестным нам пока причинам где-то в середине III в. до н.э., поскольку там нет керамики периода Афрасиаб IIБ, т.е. мы выделяли только комплекс периода Афрасиаб IIa.

Мы считаем, что комплексы землянок и полуземлянок относятся ко времени не позднее конца VIII в. до н.э.; сооружение зданий из плоско-выпуклых и плоских прямоугольных кирпичей - к началу VII-середине VI в. до н.э. Появление кирпичной кладки из мощных квадратных кирпичей размерами 46x46x13-14 и 44x44x12 см и их распространение относится к ахеменидскому времени.

Как видно из стратиграфии Коктепа, на последнем этапе его существования появляются квадратные кирпичи еще двух видов: 33x33x8-10 и 42x42x10-12, либо 40x40x10-12 см. Видимо, они принадлежат к селевкидскому времени. Аналогичную ситуацию можно видеть и на памятниках Хорезма (Вишневская О.А., Рапонорт Ю.А., 1997, с.150-173).

Возможно, такое общее развитие имели и другие синхронные памятники древнего Согда.

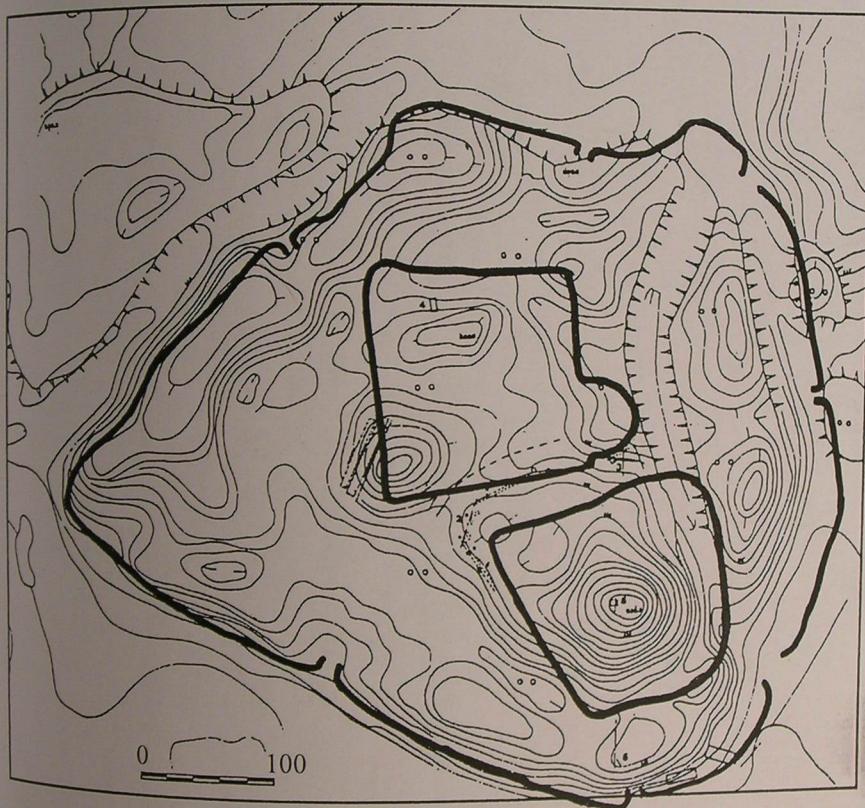


Рис. 1- план городища Коктепа. Жирной линией выделены границы внутреннего города и контуры двух массивов застройки (по результатам дешифровки аэрофотоснимков).